

Утверждаю
директор МБОУ ПГО «СОШ №16»
Ю.С.Трушкова
Приказ № 163-Д от 31.08.2021



Дополнительная общеразвивающая программа
Естественнонаучной направленности
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
для 7 классов

Количество часов в год: 34 часа

Количество часов в неделю: 1 час

Составитель: Жабреева Т.Г.
учитель технологии
Высшая квалификационная категория

2021г.
г.Полевской

Содержание рабочей программы

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности
3. Тематическое планирование

Результаты освоения курса дополнительного образования

Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности; — выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Учебный курс 5 класса по мировой художественной культуре посвящен изучению «Вечных образов искусства. Мифологии» и состоит из двух разделов: «Сюжеты и образы античной мифологии» и «Мифология древних славян».

I. Сюжеты и образы античной мифологии (27 ч.)

Введение. В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира.

Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

Бог-громовец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом.

Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. «Пергамские раскопки» И. Тургенева. Драматизм борьбы богов и гигантов.

Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства.

Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

Окружение Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел — исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс — вершитель судеб богов и людей.

Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.

Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Мечь Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометея в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к

свободе (по выбору). Симфония А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»). Образ Прометея — символ активной энергии Вселенной. Замысел автора и особенности исполнения музыкального произведения.

Посейдон — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты». Тритон — сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Бог огня Гефест. Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии. Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промакхос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, умиряющая кентавра».

Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды.

Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художественное воплощение сюжета в рельефе «Музыкальное состязание Аполлона и Марсия» (школа Праксителя) и картине Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна». Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».

Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям. Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Балет И. Стравинского «Аполлон Мусагет» (хореография Дж. Баланчина). Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина. Артемида — покровительница охоты. Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразии художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками». Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порта. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле — место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

Триумф Диониса. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса». Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело и картина Караваджо (по выбору). У истоков театрального искусства. Свита Диониса.

Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

Афродита — богиня любви и красоты. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный

рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды». Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи.

«Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

Нарцисс и Эхо. Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

В сетях Эроса. Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура. Образ Амура, запечатленный в скульптурах Донателло «Амур-Атис» и Э. Фальконе «Грозный Амур» (по выбору). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки.

Богиня цветов Флора. Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

II. Мифология древних славян (7 ч.)

Введение. Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Велес. Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

Дажьбог. Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

Лада. Лада (Ладю) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Купало, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Ивана дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. Мельникова-Печерского «В лесах»,

картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

Характеристика форм организации и видов деятельности

Проектная, поисково-исследовательская, индивидуальная, групповая, консультативная, концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая, краеведческая формы организации деятельности: защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях.

анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждения о творческой работе одноклассников;

уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное; собирать информацию, изучать исторический материал;

самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;

осознавать значение искусства в жизни современного человека;

рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;

различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;

знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;

знать специфику и характер древнего искусства;

различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;

видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;

понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;

эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;

ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;

владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;

высказывать собственное отношение к произведению искусства;

понимать специфику восприятия различных визуальных произведений.

Тематическое планирование

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в год - 34

Сюжеты и образы античной мифологии (27 ч.)

1. Введение
2. В мире античной мифологии
3. Сотворение мира
4. Бог – громовержец - Зевс
5. Битва богов и титанов
6. Окружение Зевса
7. Зевс в мировой художественной культуре
8. Прометей. Сквозь тысячелетия вперед смотрящий
9. Шедевры мировой культуры о Прометее
10. Посейдон – владыка морей
11. Бог огня Гефест
12. Афина – богиня мудрости и справедливой войны
13. Афина – богиня мудрости и справедливой войны
14. Лики Аполлона
15. Лики Аполлона
16. Аполлон и музы Парнаса
17. Аполлон и музы Парнаса
18. Орфей и Эвридика
19. Артемида – покровительница охоты
20. Арес – неукротимый бог войны
21. Триумф Диониса
22. У истоков театрального искусства
23. Афродита – богиня любви и красоты
24. Афродита – богиня любви и красоты
25. Нарцисс и Эхо
26. В сетях Эроса
27. Богиня цветов Флора

Мифология древних славян (7 ч.)

28. Введение
29. Перун – бог грома и молнии
30. Велес
31. Дажьбог
32. Макошь
33. Лада
34. Купало, Ярило, Кострома

КИМ

1. Назначение КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся 5 класса по мировой художественной культуре. Результаты диагностической работы могут быть использованы для построения индивидуальных образовательных траекторий при изучении курса мировой художественной культуры.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание диагностической работы определяется Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Содержание диагностической работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897).

Содержание диагностической работы соответствует Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Содержание диагностической работы соответствует Приказу Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

Содержание диагностической работы определяется Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Отбор содержания, а также разработка структуры КИМ осуществляются в соответствии с указанными положениями.

Задания, предлагаемые в КИМах, соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

4. Структура КИМ

Работа состоит из трех частей и включает в себя 21 задание.

Часть 1 содержит 12 заданий с выбором ответа.

К каждому заданию дается 3 варианта ответа, из которых правильный один или несколько (базовый уровень сложности).

Часть 2 содержит 6 заданий, ответ к которому нужно написать самим (повышенный уровень сложности).

Часть 3 содержит 3 задания с развернутым ответом.

5. Распределение заданий КИМ по содержанию и проверяемым умениям

Задания с выбором ответа проверяют на базовом уровне усвоение большого количества элементов содержания, предусмотренных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Задания с кратким ответом направлены как на проверку усвоения того же материала, что и задания с выбором ответа, так и наиболее трудно усваиваемых элементов содержания курса МХК 5-го класса.

Задания с развернутым ответом проверяют умения учащихся объяснить художественное явление или крылатое выражение.

6. Распределение заданий КИМ по содержанию и проверяемым умениям

В работе представлены задания по следующим темам:

Сюжеты и образы античной мифологии.

Мифология древних славян.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и диагностической работы в целом

Выполнение заданий 1-12 оценивается 1 баллом за каждое.

Задания 13-18 оценивается 2 баллами.

Задание 19 – 21 оценивается 3 баллами.

При правильном выполнении всех заданий учащийся набирает 33 балла.

Оценка «2» ставится, если учащийся набрал менее 16 баллов, «3» - 16-20 баллов; «4» 21-30 и «5» - 31-33 балла.

8. Продолжительность диагностической работы

На выполнение диагностической работы по МХК даётся 60 минут.

Итоговая контрольная работа по МХК 7 класс

Вариант 1

Часть 1

1. Источник жизни в мифах – это ...

- а) наша Земля
- б) вода на земле
- в) безграничный Хаос

2. Бог смерти с черными крыльями у древних греков называется

- А) Танат
- Б) Эрос
- В) Ирида

3. Какой бог соответствует Посейдону в римской мифологии?

- а) Плутон
- б) Марс
- в) Нептун

4. Чьим молоком вскормили младенца Зевса нимфы?

- а) корова Ио
- б) коза Амалфея
- в) дикая волчица

5. Львы, пантеры, барсы и медведи кротко ласкались к этой лучезарной богине. К какой?

- а) к Гее
- б) к Афродите
- в) к Афине

6. Водами этой реки клянутся сами боги

- а) Стикс
- б) Лета
- в) Ахеронт

7. Суровый, старый..., перевозит души умерших. Кто это?

- а) Цербер
- б) Харон
- в) Танат

8. Кто такой Тифон?

- а) бог-олимпиец
- б) ужасное стоголавое чудовище
- в) лернейская гидра

9. Кому дарил Пигмалион драгоценные ожерелья, запястья и серьги, украшая голову венками цветов?

- а) Афродите
- б) нимфе
- в) статуе

10. Он был наказан за то, что осмелился вызвать Аполлона на состязание

- а) Марсий
- б) Актеон
- в) Нарцисс

11. Какой подарок послал бог-кузнец Гефест своей матери на высокий Олимп?

- а) золотое кресло необыкновенной красоты
- б) украшения из золота и серебра
- в) несокрушимое оружие

12. Славянское божество, имя которого происходит от слов «дать», «давать». Он считался подателем всех благ человеку.

- а) Перун
- б) Велес
- в) Дажьбог

Часть 2



13. Назовите изображенного здесь мифологического персонажа. Обоснуйте свой выбор.

14. За что Афина превратила в паука Арахну?

15. Назовите цветок, который появился из капель крови Афродиты.

16. Назовите богиню, которая родилась из головы своего отца.

17. Греки считали несчастными тех, кто не видел статую этого бога в храме. О какой статуе идет речь?

18. «Несчастливая никому не могла поведать о своих страданиях: обращенная в корову, она была лишена дара речи». О ком идет речь?

Часть 3

19. Почему на пол славяне бросали шкуру медведя?

20. Откуда произошло выражение «Пища богов» и что оно обозначает?

21. Охарактеризуйте бога Гермеса.

2 вариант

1. Кто является родителями Зевса?

- а) Крон и Рея
- б) Уран и Гея
- в) Астрей и Эос

2. Какой бог соответствует Посейдону в римской мифологии?

- а) Плутон
- б) Марс
- в) Нептун

3. Чему покровительствует великая богиня Гера, жена могущественного Зевса?

- а) всему живому на Земле
- б) браку и охраняет святость и нерушимость брачных союзов
- в) земледелию

4. Где родился Зевс?

- а) Олимп
- б) Море
- в) остров Крит

5. Кто из богов обладал крылатыми сандалиями?

- а) Аполлон
- б) Гермес

- в) Зевс
 6. Сторожит выход из подземного царства
 а) Цербер
 б) Орфо
 в) Химера
 7. Какое место было избрано богами для своего пребывания?
 а) остров Крит
 б) высокий Олимп
 в) остров Делос
 8. Какой дар богини Афины Аттике был признан богами более ценным?
 а) лавр
 б) священная олива
 в) покрывало
 9. «Прекрасная, как ясный день, с луком и колчаном за плечами, с копьем в руках, весело охотится она в тенистых лесах». Кто это?
 а) Афина
 б) нимфа Эхо
 в) Артемида
 10. Без благотворной силы этой великой богини ничто не произрастает ни в тенистых лесах, ни на лугах, ни на тучных пашнях. О ком идет речь?
 а) об Афине
 б) об Афродите
 в) о Деметре
 11. Славянское божество, имя которого происходит от слов «волос», «волосатый», потому что внешне он походил на животных
 а) Перун
 б) Велес
 в) Дажьбог

Часть 2



13. Назовите изображенного здесь мифологического персонажа. Обоснуйте свой выбор.
 14. Цветок смерти, появившийся после смерти прекрасного юноши.
 15. Назовите богиню, которая родилась из морской пены.
 16. За что с сатира Марсия содрали кожу?
 17. Статуя какой богини работы Фидия находится на афинском Акрополе? Ее название.
 18. «Увидел он свое отражение в ручье и хочет воскликнуть: "О, горе!" - но нет у него дара речи. Слезы катятся у него из глаз - но из глаз оленя. Лишь разум человека сохранился у него. Что делать ему? Куда бежать?» О ком идет речь?

Часть 3

19. По какой причине славянские боги Перун и Велес враждовали?
 20. Откуда произошло выражение «Рог изобилия»? Что оно обозначает?
 21. Охарактеризуйте бога Гефеста.

Список источников

Учебник - Данилова Г.И. Искусство. 5-7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа. - 2014. – 176 с.