

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА** художественной направленности

«Вокал в кадетском классе»

Автор: Андреева Татьяна Евгеньевна

Полевской, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Вокал в кадетском классе» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал в кадетском классе» имеет художественную направленность.

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, программой предусмотрено изучение строевых и военных песен.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств.

Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных мероприятиях этого направления. Уроки музыки хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетского класса могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Цель программы «Вокал в кадетском классе» - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

Достижение цели способствует решению следующих задач:

Образовательные:

Расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Обучать выразительному пению.

Обучать певческим навыкам.

Формировать голосовой аппарат.

Учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

Воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия.

Воспитывать устойчивый интерес к пению.

Приобщать к концертной деятельности.

Развивающие:

Развивать слух и голос детей.

Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Развивать музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны.

Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Развивать творческие способности.

Главная задача педагога - не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В программе музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе используются следующие *технологии*:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- продуктивно – творческой деятельности;
- индивидуально – деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ технологии;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- развития процессов восприятия;
- диагностики уровня развития музыкальной культуры.

Особенности возрастной группы детей

Вокально-хоровая работа в хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

13-14 лет — это переходный период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Объем программы

Всего в год – 35 занятий, 35 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Формы, методы обучения и виды занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Основное время уделяется практическим занятиям.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Вокально - хоровая работа. Практические занятия, где дети, разучивают песенный репертуар.

- Упражнения на развития музыкального слуха и певческого голоса.
- Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Концертно-исполнительская деятельность. Участие в концертах, мероприятиях.
- Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- словесный;
- практический.

Планируемые результаты обучения

К концу года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- мест дикции в исполнительской деятельности.

К концу года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание (расширение диапазона)	сентябрь
2.	Участие в месячнике военно-патриотического воспитания.	февраль
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, района.	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Программа предполагает различные формы итогов результативности:

- участие в мероприятиях патриотического направления школьного, муниципального уровней;
- участия в концертах, фестивалях, конференциях разного уровней;

открытые занятия;

итоговое занятие.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	7	4	3
3.	Формирование детского голоса.	7		7
4.	Вокально- хоровая работа.	11		11
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	5		5
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Итого часов:	34	6,5	27,5

Учебно- тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
2.1	Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	1	
2.2	Диагностика. Прослушивание голосов.	1		1
2.3	Строение голосового аппарата.	1	1	
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	
2.5	Вокально-певческая установка.	3	1	2
3.	Формирование детского голоса.			
3.1	Звукообразование.	1		1
3.2	Певческое дыхание.	1		1
3.3	Дикция и артикуляция.	1		1
3.4	Речевые игры и упражнения.	2		2
3.5	Вокальные упражнения.	2		2
4.	Вокально- хоровая работа.			
4.1	Работа над песенным репертуаром.	8		8

4.2	Сольное пение (индивидуальная работа)	3		3
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2	1	1
6.	Концертно-исполнительская деятельность.			
6.1	Репетиции.	3		3
6.2	Выступления, концерты.	3		3
7.	Итоговое занятие.	1	0,5	0.5
	Итого часов:	35	6,5	28,5

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Организованное занятие. Правила техники безопасности. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с планом работы на учебный год.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном).

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Голосовые и музыкальные данные учеников. Расширение диапазона. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение

голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Практика: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой).

3.3. Дикция и артикуляция.

Практика: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского

голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 4. Вокально - хоровая работа. Слушание, разучивание и исполнение песен.

4.1 Работа над песенным репертуаром.

Практика: Работа над репертуаром – основа патриотического воспитания личности ребенка, он широк и разнообразен, постоянно обновляется. В хоровой и вокальный репертуар учащихся включены песни патриотической направленности, это песни о родине, России, красоте родного края, о мире на земле. На этапе показа и в процессе разучивания произведения необходимо обращать внимание учащихся именно на раскрытие идейной стороны творческого замысла автора текста и композитора. В подборе репертуара могут участвовать и сами ребята, они подбирают репертуар по заданной теме, разыскивают подробную информацию о песне, ее авторах и исполнителях, истории создания.

Патриотическая песня имеет большую силу, ее боялись больше, чем пушки. В ней отражаются события войны и жизни, чувства людей, в ней отражаются века и сама история, наша память и огромная благодарность. В патриотической песне звучит любовь и нежность, грозы и ликование Победы, в ней звучит наша жизнь! У каждой песни своя судьба и своя история!

Разучивание и исполнение репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

4.2 Сольное пение (индивидуальная работа)

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Вокальная работа над развитием певческих навыков.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Сбор музыкального материала для хорового коллектива.

Раздел 6. Концертно - исполнительская деятельность.

6.1 Репетиции.

Практика: Генеральные репетиции на сцене, с микрофонами. Подготовка к выступлению.

6.2 Выступления, концерты.

Практика: Выступление кадетов на мероприятиях различного уровня. Отчетный концерт. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год.

Песенный репертуар:

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
 - «Кадетский марш» В.Забываев
 - «Мама» О.Газманов
 - «Моя Армия» И.Резник
 - «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
 - «Попурри на военные темы»
 - «Офицеры» Р.Хозак
 - «Салют весне» О.Газманов
 - «Последний бой» М.Ножкин
 - «Патриоты России»
 - «О той весне» Е. Плотникова
 - «Служить России» Э.Ханк
 - «День Победы» В.Тухманов
- Песни о школе (к Юбилею школы)

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

- ресурсное обеспечение:* наличие квалифицированных педагогических кадров, владеющих технологиями, специализированного кабинета, актового зала (сцена);
- технические средства обучения:* компьютер, интерактивная доска, принтер, фотоаппарат;

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), звуковоспроизводящая аппаратура, звукоусиливающая аппаратура, мебель для учебных пособий и методической литературы, CD / DVD дисков.

Методическое обеспечение программы:

экранны-звуковые пособия: видеозаписи выступлений детских хоровых коллективов, кадетских хоров, презентации, слайды с нотным и поэтическим текстом, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи фонограмм песенного репертуара в режиме "плюс" и "минус".

учебно-наглядные пособия: нотный материал, наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов), раздаточный материал (тексты песен);

программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе.

Формы подведения итогов:

тематические мероприятия, концерты;

открытые занятия;

отчетный концерт.

Участие в мероприятиях школьного и городского уровня.

Список литературы

Для учителя:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2.Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2010.

4.Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2013.

5.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 2011.

6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка», 2013.

7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 2012.

8.Емельянов В.В.Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2010.

9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», 2013.

10.Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2015.

11.Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: Махачкала, 2014.

12.Федотова. Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Волжск, 2011.

13. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2012.

14. Чесноков П.Г. Хор и управление им М., 2012.

Интернет - источники:

1. rockvocalist.html - Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. www.pedgazeta.ru
8. <http://www.plus-msk.ru>
9. <http://www.minusy.ru>
10. <http://alekseev.numi.ru>
11. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html>
12. <http://x-minus.org/theme/42>
13. <http://sovmusic.ru>
14. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
15. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

Для обучающихся:

1. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2013. № 4.
2. Александрова Н. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий». Лань, 2015.
3. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». Музыка, 2010.
4. Чарели Э. «Как развить дыхание, дикцию». Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

Интернет - источники:

1. <https://drive.gybka.com/q/кадетские+песни/>