

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОМС Управление образованием ПГО
МБОУ ПГО "СОШ № 16"

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
Приказ от 31.08.2023 г. №192-Д

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Н.В. Калашникова

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ю.С. Трушкова
Приказ от 31.08.2023 г. №192-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире музыкальных звуков»
для обучающихся 7-8 классов
(основное общее образование)

Полевской городской округ, Свердловская область, 2023 г.

МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа № 16»
им. Заслуженного учителя РСФСР Г.И. Чебыкина

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности, место в структуре плана внеурочной деятельности, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими модулями, которые предлагаются для обязательного изучения в 7-8 классах на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающихся за каждый год обучения на уровне основного общего образования.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Занятия по программе построены на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых обучающимися на уроках музыки и изобразительного искусства. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение обучающихся 7-8 классов к музыкальному и художественному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры, современной и зарубежной музыки.

Приоритетная цель программы:

расширение музыкального кругозора, знаний обучающихся о музыкальном творчестве, произведениях народной и авторской музыки, развитие воображения, способности передавать свои впечатления от прослушивания музыки разных форм и жанровых.

Достижение цели изучения курса определяется решением следующих **задач**:

выявление и развитие способностей каждого обучающегося;

формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества;

развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке;

включение обучающихся в познавательную деятельность;

приобретение музыкально-теоретических знаний по вокалу, фольклору, классической музыке, развитие хоровых навыков, организация содержательного обучающего досуга;

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;

формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающихся за каждый год обучения на уровне основного общего образования.

Общее число часов для изучения курса внеурочной деятельности – 68 часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Направление курса внеурочной деятельности: художественно-эстетическое

Форма организации: музыкальный салон; концертные программы, хоровая студия, студия народных инструментов.

Промежуточная аттестация: творческий конкурс.

Содержание курса внеурочной деятельности.

7 класс

Жанровое многообразие музыки

Блок 1. Песня – демократичный жанр музыки

Значение песни в жизни человека. Народная и профессиональная песня. Многообразие жанров песенного фольклора. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох. Особенности современной песни.

Блок 2. Танец, его значение в жизни человека

Разнообразие танцев разных времен и народов. Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Танцы в творчестве композиторов. Значение танцевальной музыки в современных зрелищных представлениях, праздниках.

Блок 3. Жанр марш в истории музыкальной культуры

Введение (ритмы марша, движения как символа жизненных ситуаций). Жанры маршевой музыки. Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.). Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых мероприятиях.

8 класс

Блок 1. Нотная грамота

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Блок 2. Хоровое сольфеджио

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

Блок 3. Исполнение а капелла и с сопровождением

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

Блок 4. Работа с фонограммой

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание

при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

Блок 5. Работа с микрофоном

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

Блок 6. Сценическое движение и культура

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценодвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

Блок 7. Работа над репертуаром

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» на уровне основного общего образования.

В результате изучения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия)

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Умение принимать себя и других

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков».

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие курс внеурочной деятельности:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Название блоков, модулей, разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1.	Жанровое многообразие музыки Песня – демократичный жанр музыки	12	http://www.minusland.ru/catalog/style/97

№ п/п	Название блоков, модулей, разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
2.	Танец, его значение в жизни человека	12	http://alekseev.numi.ru
3.	Жанр марш в истории музыкальной культуры	10	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
Итого		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Название блоков, модулей, разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1.	Нотная грамота	4	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
2	Хоровое сольфеджио	4	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
3	Исполнение а капелла и с сопровождением	4	http://notes.tarakanov.net/
4	Работа с фонограммой	5	http://www.classic-music.ru
5	Работа с микрофоном	5	http://www.classic-music.ru
6	Сценическое движение и культура	6	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
7	Работа над репертуаром	6	http://songkino.ru .
Итого		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
Жанровое многообразие музыки. Песня – демократичный жанр музыки			
1.1	Звуки, которые нас окружают	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.2	Звуки, которые нас окружают	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.3.	Звуки, которые нас окружают	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.4.	Звуки, которые нас окружают	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1.5.	Песня – демократичный жанр музыки. Значение песни в жизни человека.	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.6.	Народная и профессиональная песня.	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.7.	Народная и профессиональная песня.	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.8.	Многообразие жанров песенного фольклора.	1	http://www.minusland.ru/catalog/style/97
1.9.	Народная и профессиональная песня.	1	http://www.minusland.ru/catalog/style/97
1.10.	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыки разных эпох.	1	http://www.minusland.ru/catalog/style/97
1.11.	Народная и профессиональная песня.	1	http://www.minusland.ru/catalog/style/97
1.12.	Особенности современной песни.	1	http://www.minusland.ru/catalog/style/97
Танец, его значение в жизни человека			
2.1	Танец, его значение в жизни человека	1	http://alekseev.numi.ru
2.2	Разнообразие танцев разных времен и народов.	1	http://alekseev.numi.ru
2.3	Разнообразие танцев разных времен и народов.	1	http://alekseev.numi.ru
2.4	Разнообразие танцев разных времен и народов.	1	http://alekseev.numi.ru
2.5	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.	1	http://alekseev.numi.ru
2.6	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.	1	http://alekseev.numi.ru
2.7	Танцы в творчестве композиторов	1	http://alekseev.numi.ru
2.8	Танцы в творчестве композиторов	1	https://plus-msk.ru/
2.9	Танцы в творчестве композиторов	1	https://plus-msk.ru/
2.10	Танцевальная музыка в современных зрелищных представлениях, праздниках.	1	https://plus-msk.ru/
2.11	Танцевальная музыка в современных зрелищных представлениях, праздниках.	1	https://plus-msk.ru/
2.12	Танцевальная музыка в современных зрелищных представлениях,	1	https://plus-msk.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
	праздниках.		
Жанр марш в истории музыкальной культуры			
3.1	Ритмы марша, движения как символа жизненных ситуаций	1	http://www.classic-music.ru
3.2	Ритмы марша, движения как символа жизненных ситуаций	1	http://www.classic-music.ru
3.3	Жанры маршевой музыки	1	http://www.classic-music.ru
3.4	Жанры маршевой музыки	1	http://www.classic-music.ru
3.5	Жанры маршевой музыки	1	http://www.classic-music.ru
3.6	Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.).	1	http://www.classic-music.ru
3.7	Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.).	1	http://www.classic-music.ru
3.8	Марш в зрелищных видах искусства (балете, опере и др.).	1	http://www.classic-music.ru
3.9	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых мероприятиях.	1	http://www.classic-music.ru
3.10	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых мероприятиях.	1	http://www.classic-music.ru
Общее количество часов по программе		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
Нотная грамота			
1.1	Знакомство с нотной грамотой	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
1.2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	
1.3	Охрана голоса. Певческая установка	1	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1.4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
Хоровое сольфеджио			
2.1	Дыхание	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
2.2	Дыхание	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
2.3	Дикция и артикуляция	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
2.4	Дикция и артикуляция	1	uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html
Исполнение а капелла и с сопровождением			
3.1	Ансамбль. Унисон	1	http://notes.tarakanov.net/
3.2	Ансамбль. Унисон	1	http://notes.tarakanov.net/
3.3	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	http://notes.tarakanov.net/
3.4	Ансамбль. Элементы двухголосия	1	http://notes.tarakanov.net/
Работа с фонограммой			
4.4.	Музыкально-исполнительская работа	1	http://www.classic-music.ru
4.5	Музыкально-исполнительская работа	1	http://www.classic-music.ru
4.6	Музыкально-исполнительская работа	1	http://www.classic-music.ru
4.7	Ритм	1	http://www.classic-music.ru
4.8	Ритм	1	http://www.classic-music.ru
Работа с микрофоном			
5.1	Работа с микрофоном	1	http://www.classic-music.ru
5.2	Работа с микрофоном	1	http://www.classic-music.ru
5.3	Работа с микрофоном	1	http://www.classic-music.ru
5.4	Работа с микрофоном	1	http://www.classic-music.ru
5.5	Работа с микрофоном	1	http://www.classic-music.ru
Сценическое движение и культура			
6.1		1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
6.2	Сценическое движение и культура	1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
6.3	Сценическое движение и культура	1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
6.4	Сценическое движение и культура	1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
6.5	Сценическое движение и культура	1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
6.6	Сценическое движение и культура	1	http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/
Работа над репертуаром			
7.1	Работа над репертуаром	1	http://songkino.ru.
7.2	Работа над репертуаром	1	http://songkino.ru.
7.3	Работа над репертуаром	1	http://songkino.ru.
7.4	Работа над репертуаром	1	http://songkino.ru.
7.5	Концертная деятельность	1	http://songkino.ru.
7.6	Концертная деятельность	1	http://songkino.ru.
Общее количество часов по программе		34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067707

Владелец Трушкова Юлия Сергеевна

Действителен с 13.03.2023 по 12.03.2024