

Андреева Т. Е.
учитель музыки МКОУ
ПГО «СОШ№16»
г. Полевской

Использование приемов технологии развития критического мышления, как средство активизации познавательного интереса у обучающихся с ОВЗ на уроках музыки

Главная задача современной школы - раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Цель школы - вызвать к жизни внутренние силы и возможности школьника, использовать их для более полного и свободного развития личности.

На современном этапе развития общества обозначилась тенденция увеличения количества обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с задержкой психического развития, нарушения слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата. В нашей школе осуществляется обучение по адаптированным образовательным программам для детей с задержкой психического развития. Для данной группы обучающихся характерно: **нарушение мыслительной деятельности**. В этой связи возрастает актуальность музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих психические и физические отклонения, требует использование особых технологий и приемов обучения.

Новизна современной педагогической практики преподавания музыки детям с задержкой психического развития характеризуется изменением педагогической технологии с целью раскрытия творческих способностей, самоутверждения. Развитие мыслительных навыков необходимо не только в учебе, но и в обычной жизни, требующей принимать решения, работать с информацией, анализировать.

Также личный опыт показывает, что если процесс получения знаний организован правильно (интересен и мотивирован), усвоение материала не создает эффекта перегрузки, у школьника наблюдается положительная мотивация к учебе, к получению новых знаний и умений.

Чтобы повысить динамическую составляющую урока, необходимо внести изменения в традиционную структуру урока. Интересным стало знакомство и внедрение в образовательный процесс новой технологии обучения на уроках музыки - критическое мышление.

Критическое мышление - это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение.

Технология критического мышления рассчитана не на запоминание учебного материала, а на постановку проблемы и поиск решения.

Положительные стороны технологии: побуждает интерес к теме, позволяет систематизировать имеющиеся знания, организует работу с материалом и учит его обобщать, создает условия для дифференциации обучения.

На своих уроках я использую приемы критического мышления:

«кластер», групповая дискуссия, техника постановки «тонких» и «толстых» вопросов, «ключевые термины», «синквейн».

Прием – постановка «тонких» и «толстых» вопросов:

Тонкие вопросы...

Толстые вопросы...

Например, 5 класс, тема: «Фольклор в музыке русских композиторов». Вид деятельности на уроке: теория музыки (работа с учебником). Обучающиеся знакомятся с творчеством композитора А. Лядова. Прием- техника постановки «тонких» и «толстых» вопросов: «Согласны ли Вы, что композитор обращался к жанру устного народного творчества?», «Верно ли, что Лядов написал симфоническую миниатюру- «Кикимора»?» .

Прием «Синквейн».

Синквейн- это нерифмованное стихотворение из 5 строк. (пояснить).

5 класс, тема: «Фольклор в музыке русских композиторов»

Вид деятельности: слушание музыки. Прослушав музыкальное произведение Лядова, обучающиеся дают музыкальную характеристику произведению, используя прием синквейн. Примерный синквейн симфонической миниатюры «Кикимора», сочиненный обучающимися.

Волшебство...

Таинственная, завораживающая, (имеется ввиду музыка)

Впечатляет, волнует, тревожит!

Таинство музыки!

Воодушевление!

2 класс. 1 четверть. Тема урока: Эти разные марши. Вид деятельности: слушание музыки.

Пример синквейна, составленный обучающимися.

Марш - торжественный, праздничный. Радует, веселит, воодушевляет. Марш вызывает радость к жизни. Торжество!

Прием «Ключевые термины»

Дается перечень музыкальных терминов. Данные термины надо поставить в таком порядке, чтобы предложение носило логическую последовательность, имело смысл, было законченным.

Класс 5. Тема урока: Опера.

Этап урока: закрепление материала. Даются термины- опера, музыкальный спектакль, ария, увертюра, композитор, симфонический оркестр, актеры.

Задание детям. Составить из данных слов предложение.

Пример предложения, составленного детьми.

Композитор написал оперу- музыкальный спектакль, которая открывается увертюрой, где звучит симфонический оркестр, актеры исполняют арии.

Для отслеживания уровня сформированности навыков критического мышления мною была разработана система оценивания. Оценивание идет по шести показателям: знание, понимание, применение, анализ, синтез, коммуникация.

Оценивание провожу с периодичностью 1 раз в год.

Результаты показывают, что у обучающихся с задержкой психического развития развиваются творческие способности, умение находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, аргументировать ответы, классифицировать, сравнивать, высказывать свое мнение.

Опыт работы показывает, что использование приемов критического мышления делают уроки интереснее и продуктивнее, повышается мотивация к обучению, у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья формируется успешность, развиваются навыки критического мышления.

Я считаю, что навыки критического мышления необходимо развивать. Они нужны ребенку для обеспечения понимания между людьми, для принятия различных взглядов на мир, они способствуют реализации личности человека, успешной адаптации в социуме.

Потенциал технологии критического мышления еще не исчерпан, данная технология является универсальной. Ее можно применять на других предметах.