

Музыкально-литературный час «Песни огненных лет».

От песни сердцу было тесно: она вела на смертный бой,
Чтобы громить врага под эту песню, защищая Родину собой.

Война и песня: что может быть общего?

Ведь тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен.

И тем не менее песня всегда сопровождала солдата в походе, на привале, а иногда и в бою... В минуту отдыха песня позволяла сделать передышку, а в решительные минуты - собрать силы, уберечься от слабости и паники.

Песня делила вместе с воином и горести, и радости, подбадривала их весёлой и озорной шуткой, грустила вместе с ними. Песня помогала переносить голод и холод. Песня вела в бой, она стала оружием за мир! Она помогала народу выстоять и победить.

У многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрки, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иногда даже требовали, чтобы солдаты знали строевые песни, как личное оружие.

Вопрос:

1) Назовите известные вам песни о войне, которые пелись солдатами...

2) Какая песня прозвучала в июле 1941 года. Она стала лучшим произведением эпохи ВОВ.

«Священная война»

О том, какое сильное впечатление произвела песня при первом её исполнении, рассказывают очевидцы. «Это было в начале июля 1941 года в Москве, на Белорусском вокзале. Продымлённый махоркой вокзал... Эшелоны уходят на фронт... Заунывно перекликаются паровозные гудки... В зале ожидания Краснознамённый ансамбль даёт концерт отбывающим воинским частям. Солдаты, офицеры в походном снаряжении. Суровые лица. В глазах тревога за Родину, за покинутый любимый дом... И вот подымается рука руководителя ансамбля - профессора Александрова. Как воинская присяга звучит эта песня. Как клятва воинов: драться до последней капли крови, до последнего дыхания. Все бойцы поднимаются с мест и стоя слушают эту песню. Песня утихла, но зал требует повторения. Пять раз повторяет ансамбль «Священную войну». Её поют солдаты, едущие на Запад, чтобы громить врага. В том, что эта песня так широко распространилась в годы войны, есть свой секрет. Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно - сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, было введено затемнение. На улицах ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывали шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам.

«Катюша»

А эта песня написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность...

«Катюша» олицетворяла самое лучшее в жизни - все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан. С песней о Катюше встал из окопов русский солдат с винтовкой в руках и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было на Курской дуге. Солдат же, не допевший песню, остался лежать, засыпанный землей от взрыва, и пролежал в окопе 54 года. Летом 1997 года его останки были найдены и торжественно похоронили в братской могиле в селе Теплое. Песня о Катюше оказалась настолько дорога каждому, что на ее мелодии неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. Катюша провожала милого на войну, а потом сама отправлялась

в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свое счастье. Не будем забывать, что в дни войны бойцы прозвали «катюшей» многоствольный миномет - грозное оружие, которого панически боялись враги! И об этом сложена песня.

Интересные сведения о "Катюше"

* Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ.

* В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка — родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша».

* На премьере 27 ноября песня была спета «на бис» три раза подряд.

* В Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле — «Катюшка».

* Исаковским был написан и другой последний куплет, исполнявшийся редко:

Отцветали яблони и
груши, Уплыли туманы
над рекой. Уходила с
берега Катюша, Уносила
песенку домой.

* В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:

Пусть фриц помнит русскую
«катюшу», Пусть услышит, как она
поет: Из врагов вытряхивает души, А
своим отвагу придает!

Популярность как БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

«Огонек»

И вдруг на фронт по радио прилетела песня «Огонек». Сейчас трудно себе представить какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается

ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар и поезда движутся черные.

Вражеские самолеты не найдут цели!

Песня еще одной неразрывной нитью скрепила фронт и тыл.

Михаил Исаковский находился тогда в эвакуации, в городе Чистополе на Каме, Стихотворение «Огонек», написанное в 1942 году, было отправлено из Чистополя Матвею

Блантеру и вскоре прозвучало по радио. Напечатана песня впервые была в газете «Правда»

19 апреля 1943 года, как уже широко известное произведение.

(Исполняется песня «Огонек»)

«В землянке»

Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал. Пели ее по всему фронту - в окопах и на привалах, хором и под гармонь.

«Смуглянка»

«Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич Новиков показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни пляски Красной Армии А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой, как в тылу, так и на фронте.

Пришло мирное время, но шрамы той войны остались в каждом городе и селе. Созданы мемориальные комплексы, места боев отмечены обелисками. Памятники с красными звездами хранят имена погибших бойцов. Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла нашей стране, нашему народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину. А пени тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

Искренняя благодарность всем, кто принял участие в нашей литературной композиции. Желаем Вам счастья и добра, а главное мира!