

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для начальной школы предназначена для учащихся 2 класса .

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г);
- Адаптированной образовательной программы начального образования для детей с ограниченными возможностями здоровья МБОУ ПГО «СОШ №16»
- Программа общеобразовательных учреждений Начальные классы. Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, (М: «Просвещение», 2017г.).

**Цели:**

**В предметном направлении:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

**В метапредметном направлении:**

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

**В направлении личностного развития:**

- развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, музыкальной культуре разных народов мира на основе достижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основа музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план на изучение музыки во 2 классе отводит 1 учебный час в неделю, всего 34 часа. Согласно учебному плану во 2 классе изучается предмет «Музыка»

### Учебно-методический комплект:

- Учебник «Музыка», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева М: «Просвещение», 2012г;
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки во 2 — ом классе», М: «Просвещение» 2012, автор Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева
- Программно — методический комплекс «Мир музыки»

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</p> <p>-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</p> <p>- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	<p>- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;</p> <p>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.</p>	<p>- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p> <p>- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>

### 2. Содержание учебного предмета

Раздел, тема	Содержание	Количество часов
Россия — Родина моя	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки-инструментальная. Песенность. Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о	3

	Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки ( <i>освоение куплетной формы: запев, припев</i> ). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.	
День, полный событий.	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.	6
«О России петь – что стремиться в храм».	Музыкальный материал <i>«Великий колокольный звон»</i> из оперы <i>«Борис Годунов»</i> . М. Мусоргский. Кантата <i>«Александр Невский»</i> , фрагменты: <i>«Песня об Александре Невском»</i> , <i>«Вставайте, люди русские»</i> . С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. <i>«Утренняя молитва»</i> , <i>«В церкви»</i> . П. Чайковский. <i>«Вечерняя песня»</i> . А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: <i>«Добрый тебе вечер»</i> , <i>«Рождественское чудо»</i> , <i>«Рождественская песенка»</i> . Слова и музыка П. Синявского.	5
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал Плясовые наигрыши: <i>«Светит месяц»</i> , <i>«Камаринская»</i> . <i>«Наигрыши»</i> . А. Шнитке. Русские народные песни: <i>«Выходили красны девицы»</i> , <i>«Бояре, а мы к вам пришли»</i> . <i>«Ходит месяц над лугами»</i> . С. Прокофьев. <i>«Камаринская»</i> . П. Чайковский. <i>Прибаутки</i> . В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.	4
В музыкальном театре.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал <i>«Волк и семеро козлят»</i> , фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. <i>«Золушка»</i> , фрагменты из балета. С. Прокофьев. <i>«Мари»</i> из оперы <i>«Любовь к трем апельсинам»</i> . С. Прокофьев. <i>«Мари»</i> из балета <i>«Щелкунчик»</i> .	5

	П. Чайковский. « <i>Руслан и Людмила</i> », фрагменты из оперы. М. Глинка. « <i>Песня-спор</i> ». Г. Гладков, слова В. Лугового.	
В концертном зале.	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал Симфоническая сказка « <i>Петя и волк</i> ». С. Прокофьев. « <i>Картинки с выставки</i> ». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i> , экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере « <i>Свадьба Фигаро</i> ». В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере « <i>Руслан и Людмила</i> ». М. Глинка. « <i>Песня о картинах</i> ». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. <i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Песня, танец и мари как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</i>	6
Итого		34

### 3. Тематическое планирование

№	Название темы	
	<b>Россия - Родина моя</b>	<b>3</b>
1	Мелодия.	1
2	<b>Входной контрольный тест №1</b>	1
3	Здравствуй, Родина моя!	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>
4	Музыкальные инструменты	1
5	<b>Урок – экскурсия.</b> Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1

7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	<b>Урок – викторина</b> «Колыбельные песни» Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	<b>Урок игра</b> «В мире музыки» Обобщающий урок.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты. НРК.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	1
13	Урок – путешествие. С Рождеством Христовым!	1
14	<b>Промежуточный контрольный тест за 1 полугодие №2</b>	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
15	Урок - игра Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
17	Масленичные песенки, песенки-заклички, хороводы.	1
18	Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.	
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>
19	Детский музыкальный театр. Опера	1
20	<b>Урок – путешествие.</b> Балет.	1
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
22	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	1
23	Увертюра. Финал.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
28	Симфония № 40. Увертюра	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>6</b>
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1

31	<b>Итоговый контрольный тест за год №3</b>	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Урок игра «Музыка Весны»	1

## Контрольно- измерительный материал

### 2 класс

#### Контроль предметных результатов

Критериями оценивания являются:

соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

динамика результатов формирования личностных и метапредметных УУД.

Данные мониторинга сформированности личностных, предметных УУД отражены в индивидуальных картах учащихся, речевых картах детей.. В них фиксируются результаты мониторинга на начало и конец учебного года. На основании данных сформированности предметных УУД оформляются графики состояния предметных навыков за все годы обучения ребёнка.

Оценкой личностных результатов также является оценка личностного прогресса ученика, которая реализуется в рамках накопительной системы оценивания. Накопительная система представлена в виде портфолио. Материалы портфолио, характеризуют достижения обучающихся в рамках учебной, внеучебной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах и др. Материалы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, закреплённых в Стандарте.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. В технологической карте педагога отмечается на каком уровне сформированы предметные УУД ( оптимальный, допустимый и недопустимый уровень) у учащихся класса. Используется пятибальная система оценки. Поводится в конце 2 четверти, в конце учебного года и выявляют знания, полученные за учебный год.

#### Формы учёта достижений

Обязательные формы и методы контроля		Иные формы учета достижений	
текущая аттестация	промежуточная (четверть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменная работа</li> <li>- контрольные работы</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- графическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная контрольная работа</li> <li>- контрольная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет по речи</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований и наблюдений</li> </ul>	

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объема работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 60% объема работы

**Отметка «3»**

При выполнении 59-25 % объема работы

**Отметка «2»**

При выполнении 24 - 0 % объема работы

**Тест по музыке для 2 класса**

**Входящий**

1. Как называют человека, который сочиняет музыку?

- а) композитор
- б) исполнитель
- в) слушатель

2. Кто руководит оркестром?

- а) композитор
- б) дирижер
- в) исполнитель

3. Три «кита» в музыке – это: а) Песня б) Танец в) Вальс г) Марш
4. Какого героя нет в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк»?
- а) дедушка  
б) утка  
в) собака
5. Какой инструмент озвучивает волка в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк»?
- а) валторна  
б) туба  
в) скрипка
6. Какой инструмент озвучивает птицу в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк»?
- а) кларнет  
б) флейта  
в) фагот
7. Какой инструмент озвучивает кошку в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк»?
- а) кларнет  
б) флейта  
в) скрипки
8. Подчеркните, какие из перечисленных инструментов относятся к группе струнных-смычковых?  
ФАГОТ, СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ, ГОБОЙ, ТРУБА, ЛИТАВРЫ, АЛЬТ, КОЛОКОЛЬЧИКИ, КОНТРАБАС.
9. Определите жанр произведений Чайковского:
- а) «Нянина сказка» --Марш  
б) «Похороны куклы» -- Песня  
-- Танец
10. Подбери к формулировке слова из справки.
- а. Это «душа музыки» одногласно выраженная музыкальная мысль. \_\_\_\_\_
- б. Это окраска голоса или звука инструмента. \_\_\_\_\_
- в. Это скорость исполнения музыкального произведения. \_\_\_\_\_
- г. Согласованность звуков между собой, когда они ладят. \_\_\_\_\_

д. Соотношение и чередование музыкальных длительностей и акцентов. \_\_\_\_\_

Ответ: ТЕМП, ТЕМБР, МЕЛОДИЯ, ЛАД, РИТМ

### **Промежуточный**

1) Послушай музыку и определи жанр:

А) ПЕСНЯ

Б) ТАНЕЦ

В) МАРШ

2) ПОСЛУШАЙ МУЗЫКУ и определи характер музыки:

А) ГРУСТНАЯ И СПОКОЙНАЯ

Б) ВЕСЕЛАЯ И СМЕШНАЯ

В) РИТМИЧНАЯ И СЕРЬЕЗНАЯ

3) Какой нотки не хватает ДО РЕ \_\_\_\_ ФА СОЛЬ?

А) ЛЯ

Б) СИ

В) МИ

4) На чем играл в песенке ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ?

А) НА ДУДКЕ

Б) НА БАРАБАНЕ

В) НА ГИТАРЕ

5) Что приготовил Антошка к обеду?

А) СТУЛ

Б) ТАРЕЛКУ

В) ЛОЖКУ

6) Кто написал «Марш деревянных солдатиков»?

А) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

Б) С.ПРОКОФЬЕВ

7) С помощью какого инструмента маленький Нильс победил крыс?

А) БАЛАЛАЙКА

Б) СКРИПКА

В) ДУДКА

8) Найди НУЖНОЕ слово в песенке:

«КРАСОТА, КРАСОТА! МЫ ВЕЗЕМ С СОБОЙ.....»

А) КОТА

Б) ЛОШАДКУ

В) СЛОНА

9) Подбери нужную картинку к музыке:



10. Назови музыкальное произведение, автора, используя предложенную иллюстрацию.

### Итоговый

1. Какая песня не относится к русской народной?

А) Во поле береза стояла ; Б) Три верных дружка ; В) Как на тоненький ледок.

2. Французский композитор К.Сен-Санс написал пьесу:

А) Петухи и ослы; Б) Петухи и куры ;В) Петухи и слоны.

3. Допиши недостающие ноты: ДО \_\_\_ МИ \_\_\_ СОЛЬ

А) ре – ля

Б) ре – фа

В) ре – си.

4. Кто танцевал под скрипку в песне? « ...и скрипка играла, и \_\_\_\_\_ танцевал»:

А) волк; Б) львенок; В) слон.

5. Какой характер имеет Колыбельная песня?

А) стремительный и боевой; Б) нежный и ласковый; В) танцевальный и ритмичный

6. Кто автор марша? А) С.Прокофьев; Б) П.И.Чайковский; В) К.Сен-Санс

7. Д.Шостакович написал: А) Вальс – сказка; Б) Вальс – шутка; В) Вальс – песенка.

8) Подбери нужный инструмент к музыке: А) флейта; Б) фортепиано; В) скрипка

9) Подбери подходящую картинку к музыке:

А)	Б)	В)
 A vibrant spring scene featuring a green field of grass in the foreground. A single dandelion seed head is in focus on the left, with several seeds blowing away into a bright blue sky filled with white clouds and a bright sun in the upper right corner.	 A winter landscape with a snow-covered ground and trees. The sun is low in the sky, creating a bright starburst effect and casting long shadows. The trees are covered in snow, and the overall atmosphere is cold and serene.	 A close-up photograph of autumn leaves. The leaves are in various shades of red, orange, and yellow, with some green still visible. The lighting is warm, highlighting the textures and colors of the foliage.

10) Подбери подходящий характер к музыке:

А) острая, четкая, решительная

Б) плавная, мягкая, задумчивая

В) забавная, резкая, неожиданная