

### Пояснительная записка

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АООП ООО обучающихся с ЗПР) **Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16»** - это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Данная образовательная программа разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273-ФЗ;

Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;

Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);

На основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС ООО ОВЗ )с учётом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;

нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;

**Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с задержкой психического развития.**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения и в соответствии с основными положениями Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Адаптированной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №16 »,с учебным планом и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту

Изучение музыки в 7 – х классах направлено на достижение следующих целей:

На формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- развитие творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия музыкальных произведений;
- освоение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.

**Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего - 35 часов.**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учущийся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учщийся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

-удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

Учщийся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учщийся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учщийся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально -исполнительской деятельности.

Учщийся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учщийся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
  - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
  - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- Учшийся получают возможность научиться:
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
  - творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
  - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
  - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Планируемые результаты обучения учащихся**

#### ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

#### **КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

Текущий, тематический, итоговый.

#### **Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины по итогам полугодия

## **2.Содержание учебной программы:**

### **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

### **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез

искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17 -18 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, кончерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. Соната. Л.В.Бетховен « Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1**

**В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» - (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

### Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

### Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

### Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

## 3. Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Входящий контрольный тест</b> Классика и современность	1	Вводный Повторение и обобщение полученных знаний	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка</i> , <i>классика жанра</i> , <i>стиль</i> . Разновидности лей.	<b>Знать</b> понятия: <i>классика</i> , <i>классическая музыка</i> , <i>классика жанра</i> , <i>стиль</i> , <i>интерпретация</i> , <i>обработка</i> , <i>разновидности стиля</i> .	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Сохранение традиций русского музыкального искусства современными	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современ

				Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<b>Уметь</b> приводить примеры камерной музыки		композиторами	новой обработкой
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<b>Знать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каваatina, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приводить примеры оперных жанров;</li> <li>• называть имена из вестных певцов, дирижеров, режиссеров;</li> <li>• определять роль оркестра в опере</li> </ul>	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно образный анализ прослушанной музыки	Драматургия музыкальных образцов, ее связь с симфонической музыкой. Стилистические особенности музыки русской национальной школы	Запись на звание опер и музыкальных жанров, характеризирующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»

3	Опера М. И. Глинки	1	Расширение и углубление	Новая эпоха в русском музыкальном	<b>Знать:</b> драматургию развития оперы; что	Устный контроль.	Выдающиеся оперные	Выполнить эскизы кос
---	--------------------	---	-------------------------	-----------------------------------	---	------------------	--------------------	----------------------

	«Иван Сусанин»		знаний	искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	музыкальные образы гут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b> — проводить образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно образный анализ	исполнители роли Ивана Сусанина	сюжетов героев или декораций
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<b>Уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. <b>Знать</b> их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и	<b>Знать</b> понятия: <i>балет, типы балетного танца</i> ; составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным	Записать названия знакомых балетов, полные име

				дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	<i>гран-па, адажио.</i>	Пластическое интонирование	спектаклям современности	на известных композиторов, артистов и балетмейстеров
--	--	--	--	--	-------------------------	----------------------------	--------------------------	--

					<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле;</li> <li>приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров</li> </ul>			
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».</p> <p>Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра</p>	<p>с <b>Знать</b> драматургию развития балета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить интонационный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>определять тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно образный и сравнительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое интонирование.</p> <p>Определение тем</p>	<p>Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произ</p>	<p>Выполнить эскизы костюмов и декораций</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко</li> </ul>	бров музыкальных инструментов. Хоровое пение	ведений	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</li> <li>рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</li> <li>проводить сравнительный анализ музыкаль-</li> </ul>	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенном музыкальном творчестве	Записать названия художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников

					ных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			Отечества прошлого и настоящего
10-11	В музыкальном театре. «Мой	2	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина;	<b>Знать:</b> жизнь и творчество Дж. Гершвина;	Устный контроль. Слушание	Оперное либретто, его части.	Общие и личные черты в

	народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		знаний	швина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности	Роман Д. Хейворда «Порги и Бесс». Музыкальные образы героев романа	воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<b>Знать:</b> драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>• называть полное имя композитора: Ж. Бизе</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Выдающиеся оперные исполнители современности. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях

14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<p><b>Знать:</b> драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i>.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>• называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая;</li> <li>• выявлять средства музыкальной выразительности</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения. Выдающиеся исполнители	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»
15	Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1	Расширение и углубление знаний и углубление знаний	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество»	<p><b>Знать</b> понятия: <i>месса, всенощная</i>.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть полные имена композиторов: И.-С. Баха, С. В. Рахманинов;</li> <li>• проводить интонационно-</li> </ul>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенно современные трактовки	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. ван Бетховена об И.-С. Бахе:

				России. «Всенощное бдение»	образный и сравнительный анализ музыки; <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять средства музыкальной выразительности</li></ul>	средств музыкальной выразительности		«Не ручей - море ему имя»
--	--	--	--	----------------------------------	--	-------------------------------------	--	---------------------------

16	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - супер звезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	<b>Знать</b> драматургию развития рок-оперы. <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• проводить интонационно-образный анализ музыки;</li><li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li><li>• выявлять средства музыкальной выразительности;</li><li>• называть полное имя композитора: Ллойд Эндрю Уэббер</li></ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение	Современные рок-оперы отечественных композиторов. Тематика сюжетов, особенности стилистики	Сопоставление направлений современной музыки. Слова направлений современной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»
17	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому	<b>Знать</b> понятие сюита. <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</li></ul>	Устный контроль. Слушание музыки.	Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные	Выполнить эскизы костюмов (декораций)

	спектаклю «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»			спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя.	зыка; • называть полное имя композитора: Д. Б. Кабалевский <b>Знать</b> понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> <b>Уметь:</b> - проводить • интонационно-образный и срав-	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	прослушанным частям сюиты Стилистические особенности музыки А. Шнитке	для театральной постановки Мини-сочинение «Мой любимый герой»
18	<b>Промежуточный контрольный тест</b>	1	Усвоение полученных знаний		<b>Знать</b> терминологию, композиторов, название музыкальных произведений, их особенности	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки.		
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: по	<b>Знать:</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь:</b> приводить при меры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Литературная основа музыкального произведения. Театральная драматургия	Подобрать иллюстрации к одному из полубившихся музыкальных произведений

				втор, варьирование, разработка, секвенция, имитация			я	
20-21	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной	<b>Знать:</b> понятия: <i>духовная, светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i>	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	Духовная музыка в синтезе храмовых искусств.	Составить вступление для ведущего концерта излюбившихся про-
				музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев ихорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	что лежит в основе музыки православной и католической церквей. <b>Уметь:</b> приводить музыкальные примеры		Современная трактовка духовной музыки	изведений камерной музыки
22-23	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	<b>Знать:</b> понятие <i>этюда</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный	Понятие этюда в живописи. Соотнесение выразительных средств в музыке и	Выполнить рисунки к одному излюбившихся музы

					- называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	анализ. Хоровое пение	живописи	кальных сочинений
24-25	Транскрипция. Ф. Лист	1	Расширение и углубление знаний	<i>Транскрипция</i> — переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	<b>Знать:</b> понятие <i>транскрипция</i> . <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;</li> <li>• называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони</li> </ul>	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	Интонационная, жанровая и стилистическая основа музыкального искусства. Инструментальная музыка	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей
26-27	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт-то гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом, сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приводить музыкальные примеры;</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов</li> </ul>	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных	Вокальные циклы в творчестве современных российских композиторов	Сольное исполнение любимого произведения (по выбору)

						инструментов. Хоровое пение		
28-29	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	<b>Знать:</b> понятия: <i>соната</i> , <i>сонатная форма</i> . <b>Уметь:</b> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; • определять приемы музыкального развития; • называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные средства живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его переживаний в изображаемом им явлении	Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»
30-31	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>симфония</i> . Структурное построение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	<b>Знать:</b> понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. <b>Уметь:</b> • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных музыкантов-	Подготовить сообщение на тему «Знаменитые оркестры мира»
32	Симфоническая	1	Сообщение	Знакомство с симфонией	<b>Знать</b> понятия: <i>импрессионизм</i>	Устный	Творчество	Подобрать

	ая картина «Празд нества» К. Де бюсси		и усвоение новых знаний	нической картиной «Празднества» К. Де бюсси. Живописность музы кальных образов симфонической кар тины	сионизм, программная музыка, симфоническая картина. <b>Уметь:</b> • анализир овать состав ляющие средств вырази тельности; • определя ть форму пьесы; • проводит ь интонаци онно- образный анализ музыки; • выявлять связи в сред ствах выразительности музыки и живописи; • называть полное имя композитора: Клод Де бюсси	контроль. Слушание музыки. Интонационно образный анализ. Определение фор мы, средств музы кальной вырази тельности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение	француз ских худож- ников-им- прессиони- стов. Имена известных художнико в, названия картин	иллюстра ции на тему «Творчество французских художников- импрессио- нистов»
--	--	--	-------------------------------	---	---	--	---	---

33	Инструмента льный концерт. Концерт для скрипки с	1	Расширени е углубление знаний	Углубление знакомст ва с жанром <i>инстру ментальный концерт</i> . Сонатно- симфоничес- кий цикл.	<b>Знать:</b> понятие <i>инст рументальный концерт</i> ; строение инструмен тального концерта. <b>Уметь:</b>	Устный и пись менный контроль. Слушание музыки.	Виды кон церта: му зыкальный, литератур ный, эстра	Письменное мурассужде ние о словах композито ра и музы
----	--	---	--	--	--	---	--	--

	оркестром А. И. Хачатуряна			Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить интонационный образный анализ;</li> <li>• определять принципы музыкального развития;</li> <li>• называть полное имя композитора: А. И. Хачатурян</li> </ul>	Интонационный образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение	радный	коведом Б. Асафьева: «...В музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»
--	-------------------------------	--	--	---	--	---	--------	---

34	«Пусть музыка звучит!»	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка	<p><b>Знать:</b> понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>, их отличительные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов</li> </ul>	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов	Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки	
35	<b>Итоговый</b>		Расширение	Углубление и расширение	<b>Знать:</b> понятия: <i>фольклор</i>	Устный и письменный	Современные	

контрольный тест за год			и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	ерение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка	лор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности. <b>Уметь:</b> • определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов и голосов	музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители эстрадной музыки разных жанров	
-------------------------	--	--	---	--	---	---	---	--

**Контрольно- измерительный материал  
7 класс**

**Контроль предметных результатов**

Критериями оценивания являются:

соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС; динамика результатов формирования личностных и метапредметных УУД.

Данные мониторинга сформированности личностных, предметных УУД отражены в индивидуальных картах учащихся, речевых картах детей. В них фиксируются результаты мониторинга на начало и конец учебного года. На основании данных сформированности предметных УУД оформляются графики состояния предметных навыков за все годы обучения ребёнка.

Оценкой личностных результатов также является оценка личностного прогресса ученика, которая реализуется в рамках накопительной системы оценивания. Накопительная система представлена в виде портфолио. Материалы портфолио, характеризуют достижения обучающихся в рамках учебной, внеучебной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах и др. Материалы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, закреплённых в Стандарте.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. В технологической карте педагога отмечается на каком уровне сформированы предметные УУД (оптимальный, допустимый и недопустимый уровень) у учащихся класса. Используется пятибалльная система оценки. Поводится в конце 2 четверти, в конце учебного года и выявляют знания, полученные за учебный год.

#### Формы учёта достижений

Обязательные формы и методы контроля		Иные формы учета достижений	
текущая аттестация	промежуточная (четверть, год) аттестация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменная работа</li> <li>- контрольные работы</li> <li>- тестовые задания</li> <li>- графическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная контрольная работа</li> <li>- контрольная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет по речи</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио</li> <li>- анализ психолого-педагогических исследований и наблюдений</li> </ul>	

#### Критерии оценки:

##### Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

##### Отметка «4»

При выполнении 89 - 60% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 59-25 % объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 24 - 0 % объёма работы

### **Входящий тест**

1. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 10

Б) 200

В) 100

2. Какого инструмента нет в народном оркестре:

А) баяна

Б) балалайки

В) валторн

3. Найди и подчеркни в каждой группе симфонического оркестра лишний инструмент:

-- скрипка, альт, фортепиано, виолончель, контрабас

-- флейта, кларнет, балалайка, фагот, гобой

-- труба, валторна, тромбон, арфа

-- литавры, треугольник, дудочка, барабан.

4. Что в музыке обозначает слово «реквием»?

а) музыкальное произведение радостного характера для хора с оркестром

б) музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром

в) вид многоголосия, в котором все голоса равны

5. Каких композиторов называют венскими классиками?

- а) П.И. Чайковский
- б) В.А. Моцарт
- в) Л. в Бетховен

6.Какой композитор сочинил более 600 песен?

- а) Ф. Шопен
- б) Э. Л. Уэббер
- в) Ф. Шуберт

7. Как называется музыкально-театральный сценический жанр, развлекательное представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

- а) квинтет
- б) мюзикл
- в) кантата

8. Выбери верное определение:

- А) Симфония- это циклическая форма музыки;
- Б) Симфония -это состязание, соревнование;
- В) Симфония -это созвучие, согласованное звучание

9. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- П. Чайковский « Рассвет на Москве-реке»
- С. Прокофьев « Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка « Александр Невский»
- С. Рахманинов « Иван Сусанин»
- М. Мусоргский « Детский альбом»

10. Соедини название средств выразительности с их определениями:

РИТМ СКОРОСТЬ В МУЗЫКЕ

МЕЛОДИЯ ЧЕРЕДОВАНИЕ КОРОТКИХ И ДЛИННЫХ ЗВУКОВ

ТЕМБР СИЛА ЗВУЧАНИЯ В МУЗЫКЕ

ТЕМП НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

ДИНАМИКА ОКРАСКА ГОЛОСА, ЗВУКА

ЛАД ВЫСОТА ЗВУКА, ГОЛОСА

РЕГИСТР ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### **Промежуточный тест**

1. Что такое музыкальная драматургия?

- а) последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов, которые образуют динамику музыкального развития
- б) словесный текст, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.
- в) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера

2. Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

- а) Жизнь за царя
- б) Иван Сусанин
- в) Борис Годунов

3. Как называется словесный текст оперы и других музыкально-драматических произведений, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

- а) романс
- б) либретто
- в) вокализ

4. Какое литературное произведение в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»?

- а) былина о Садко
- б) легенды и мифы Древней Греции
- в) Слово о полку Игореве

5. Какая опера Ж. Бизе является вершиной мирового искусства?

- а) Искатели жемчуга
- б) Жизнь за царя
- в) Кармен

6. Как называется «соната № 14» Л. Бетховена?

- а) Патетическая соната
- б) Лунная соната
- в) Аврора

7. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

- а) Бетховен б) Шуберт в) Моцарт

8. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

- а) Прокофьев б) Чайковский в) Римский-Корсаков

9. Кто написал ( композитор) знаменитое произведение «Болеро»?

- а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель

10. «Король вальса» - о ком речь?

- а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен

11. Подчеркните музыкальные инструменты, которые входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

- а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон.

12. Соедините термин с его определением:

ОПЕРА Цикл музыкальных пьес разного характера, объединенных одним сюжетом.

УВЕРТЮРА Испанский танец.

ХАБАНЕРА Бой с быками.

СЮИТА Музыкальный спектакль, где соединяются музыка, хореография, театральное искусство.

БАЛЕТ Музыкальный спектакль, где соединены музыка, вокал, театральное искусство.

КОРРИДА Оркестровое вступление к опере или балету.

### **Итоговый тест**

1. Слушание музыки. Узнай музыкальное произведение, укажи жанр, композитора

- А) Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин;
- Б) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргский
- В) Вальс №7 Ф. Шопен
- Г) Лунная соната Л.В. Бетховена

2. Какие музыкальные произведения сочинил Л. Бетховен?

- а) « Лунная соната ».
- б) « К Элизе ».
- в) « Пер Гюнт».

3. Какой композитор создал вокальную балладу?

- а) Ф. Шопен
- б) Н.А. Римский - Корсаков
- в) Ф. Шуберт

4. Какие композиторы написали музыку к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) С.В. Рахманинов

5. Какие музыкальные произведения сочинил Л. Бетховен?

- а) « Лунная соната ».
- б) « К Элизе ».
- в) « Пер Гюнт».

6. Какой композитор создал вокальную балладу?

- а) Ф. Шопен
- б) Н.А. Римский - Корсаков
- в) Ф. Шуберт

7. Какие композиторы написали музыку к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) С.В. Рахманинов

8. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется:

- а) Опера б) Симфония; в) Бал

9. Выберите и подчеркните из предложенных жанров вокальную музыку:

- а) песня б) романс в) соната г) опера д) баллада е) симфония ж) кантата з) оперетта и) хоровой концерт к) баркарола л) балет

10. Соедините термин с его определением:

РОМАНС Большая песня главного героя оперы широкого распевного характера в сопровождении оркестра.

ПЕСНЯ Произведение для голоса в сопровождении музыкального инструмента, в котором широко выражены глубокие чувства и переживания человека.

АРИЯ Одна из форм вокальной музыки, распространенная в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту. Она бывает эстрадной, хоровой, массовой.

11. Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

- а) Песня;
- б) Танец; в) Вокализ.

12. Кто является автором слов и музыки романса «Я помню чудное мгновенье»?

- а) А. С. Пушкин, М. И. Глинка
- б) А. С. Пушкин, П. И. Чайковский
- в) М. Ю. Лермонтов, М. И. Глинка

13.. Какой жанр музыки у произведения Ф. Шуберта «Лесной царь»?

- а) романс
- б) баллада
- в) опера

14. Что в музыке обозначает слово «a capella »?

- а) пение хором с инструментальным сопровождением
- б) пение без инструментального сопровождения
- в) многоголосное пение